



Casa  
Fernando  
Pessoa

LUGAR DE  
LITERATURA

EXPOSIÇÃO · JOGO

A partir de JUN'22

# JOGO DO DESASSO SSEGO

Algures no labirinto  
do que realmente sou

**J**ogo do Desassossego – *Algures no labirinto do que realmente sou* é a exposição temporária que a Casa Fernando Pessoa apresenta para assinalar os 40 anos da primeira edição do *Livro do Desassossego* em 1982, pela editora Ática.

A exposição é composta por três elementos: um ecrã tátil onde é feita a contextualização da escrita do *Livro* e da sua publicação; um expositor que destaca a edição da Ática, chamada edição *princeps* por ser a edição inaugural; e uma mesa-tabuleiro-de-jogo com excertos do *Livro do Desassossego* que desafia o visitante a ler e a reordenar os textos.

O *Livro do Desassossego* é composto por mais de 500 fragmentos em prosa. Fernando Pessoa deixou-os soltos e foram os editores que, mais tarde, os organizaram em volume. Nesta instalação-jogo não era viável incluir todos os textos. Decidimos, então, fazer um apelo à participação dos leitores, propondo-lhes que escolhessem, indicando a edição usada, os excertos que viriam a fazer parte da exposição. Através de um formulário online recolhemos as respostas dos participantes e, juntando-lhes as nossas preferências, chegámos a um total de 126 textos. Destes, 18 foram transcritos para braille e os restantes 108 foram duplicados em português e inglês.

À nossa disposição estão agora 234 peças: textos impressos em folhas transparentes, que se podem combinar num grande labirinto que se transforma à passagem de cada visitante-leitor.

O *Livro do Desassossego* é um dos maiores enigmas que Fernando Pessoa deixou por resolver. Entre no *Jogo do Desassossego*.

**Casa Fernando Pessoa**

**H**á 40 anos que o *Livro do Desassossego* fascina leitores e inspira criadores. São inúmeros os exemplos de manifestações artísticas, que tiveram o *Livro* como ponto de partida criativo. Quando a Casa Fernando Pessoa desafiou o atelier-do-ver a pensar uma exposição dedicada à primeira edição do *Livro* que agora se assinala, instalou-se um verdadeiro desassossego. Com uma prosa que oferece à imaginação tantos lugares, paisagens e sensações, não seria possível criar melhores imagens do que aquelas que o *Livro* nos dá. Foi, pois, na sua estrutura invisível, na natureza fragmentária dos textos e na experiência de deambulação poética, que surgiu a ideia – um jogo – para criar a forma – um labirinto. Um labirinto da palavra, que convoca o visitante a encontrar o seu caminho ou, simplesmente, a deixar-se perder no seu próprio *Livro do Desassossego*.

## **atelier-do-ver**

**O**bra-prima da literatura moderna em língua portuguesa, *O Livro do Desassossego, Composto por Bernardo Soares, Ajudante de Guarda-Livros na Cidade de Lisboa* encontra o tom e o modo certos apenas em 1929, no início da última fase da vida de Fernando Pessoa. É então que a figura do narrador-autor Bernardo Soares ganha toda a sua definição. Depois, é verdade que o *Livro* mostra, em várias passagens, evidentes pontos de contacto com temas do heterónimo Álvaro de Campos. Mas uma coisa é certa, a posição de Bernardo Soares na obra de Pessoa está no polo diametralmente oposto ao de Álvaro de Campos. Um tem a ver com o sonho, o outro tem a ver com a embriaguez. Um é apolíneo, o outro é dionisíaco. Em nenhum outro caso se encontra uma polaridade tão nítida como nestas duas figuras, e o simples facto de Bernardo Soares encarnar a pulsão apolínea do sonho, opondo-se radicalmente ao dionisíaco Álvaro de Campos, *completa*, por assim dizer, a arquitectura da obra de Pessoa.

## **Fernando Cabral Martins**

Curadoria e produção de conteúdos

**Casa Fernando Pessoa**

Conceito e instalação

**atelier-do-ver**

Consultoria científica

**Fernando Cabral Martins**

Seleção dos fragmentos

**Processo participativo e Casa Fernando Pessoa**

Construção e montagem

**Ambienti d'Interni**

Aplicação multimédia

**Semente**

Piso podotátil

**Electrosertec**

Agradecimentos

**Richard Zenith**

(tradução inglesa dos trechos do *Livro do Desassossego*)



Aceda aos conteúdos da exposição

*casafernandopessoa.pt*